El País. 28 de Abril de 1984.

Todo el cante de Cádiz

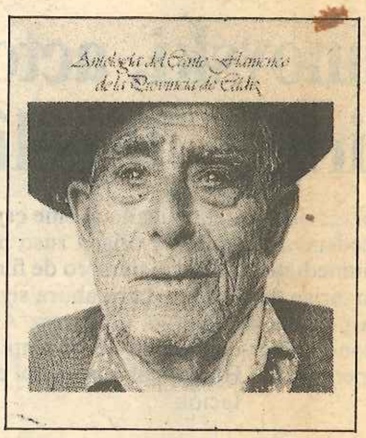
ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ

Cante: *Sordera, María Vargas, Fernando Gálvez, Paquera, Chato de la Isla, Agujeta, José Mercé, El Mono, Juanata, El Berza, Sernita, Manolo Vargas, Terremoto de Jerez, Borrico, Perla de Cádiz, Flecha de Cádiz, Aurelio Sellés, Ramón Medrano, Romerito de Jerez, Diamante Negro, Chocolate, Pericón de Cádiz, El Negro, Agujeta el Viejo, Chozas de Jerez, Chano Lobato, Tía Anica la Piriñaca, La Sayago, Rufino de Paterna, Manolo Cantarrana, Diego Rubichi, Manuel Moneo, Juan Moneo, Perro de Paterna, Nano de Jerez, Camarón de la Isla, Jarrito, Turronero, Beni de Cádiz, Pansequito, Chaquetón, Juanito Villar, Rancapino, Zapata, El Guapo, Dolores Torre, Coro de la Cátedra de Flamencología.* ***Toque:*** *Manolo Sanlúcar, Manuel y Juan Morao, Parrilla de Jerez, Paco Antequera, Andrés Heredia, Félix de Utrera, Paco Cepero, Melchor de Marchena, J. Serrano, Diego Carrasco, Isidro Sanlúcar, Moraíto hijo, Niño Jero, Ramón de la Isla, Enrique de Melchor, Rafael Alarcón, Paco de Lucía, Gerardo Núñez, Luis y Pepe Habichuela, Manuel Cala.*
Caja de Ahorros de Jerez, 6 volúmenes.

Es esta una grabación antológica de gran interés, ya que al reducir el ámbito temático a la provincia de Cádiz se ha podido enriquecer más el repertorio y ampliar el abanico de *cantaores* y *tocaores*. Aunque no debe olvidarse que esta provincia es verdaderamente privilegiada en cuanto al arte flamenco se refiere, pues cuenta con dos centros *cantaores* que se disputan con Triana ser cuna del mismo, Cádiz y Jerez de la Frontera, y otros varios centros igualmente de larga y rica tradición.

Las grabaciones son de archivo, cedidas por diversas firmas discográficas, excepto la cara B del último volumen. Ello ha permitido reunir una nómina verdaderamente espectacular de intérpretes, entre los que apenas se echan de menos dos o tres personalidades cualificadas. Y ha permitido también que entre ellos podamos oír de nuevo a varios —demasiados, desgraciadamente— que ya no están entre nosotros, como La Perla, Terremoto, Sellés, Pericón, Flecha, Borrico, Agujeta el Viejo, Sernita, Manolo Vargas, Medrano... Si a ello añadimos además que algunas de las grabaciones son ya históricas, como la famosa *Fiesta en el barrio de Santiago*, por bulerías, está claro el valor de este excepcional compendio del cante gaditano.



Del cante y del toque, pues entre los maestros de la guitarra hay personalidades tan extraordinarias como los Moraos, Paco de Lucía, Melchor de Marchena y su hijo Enrique, Parrilla, Manolo Sanlúcar, Félix de Utrera, los Habichuela, Diego Carrasco o Paco de Antequera.

Entre lo inédito, lo poco nuevo que aporta esta colección, hay cosas tan interesantes como dos saetas de Manuel Torre que canta una de sus descendientes, Dolores, o las de Juan Pantoja el Guapo, un extraordinario especialista en el género. También tienen su interés los cantos navideños del Coro de la Cátedra de Flamencología por su carácter coral, tan inusual en el arte flamenco.

La dirección del ambicioso proyecto ha corrido a cargo de Manuel Ríos Ruiz, jerezano además de estudioso de todo lo flamenco, lo que quiere decir que es un excelente conocedor de la materia en la que ha trabajado, y ello se percibe inmediatamente. La única *pega* a poner a esta edición es que no se podrá adquirir en el mercado convencional, pues según mis noticias la Caja de Jerez la ha realizado para estimular las imposiciones de ahorro en esa entidad.